



Attrice, performer, coreografa, docente di Musical Theatre, Storia del musical, Repertorio, movimento scenico, Dizione e improvvisazione, LAUREA in “Scienze dell’educazione e della formazione”, La Sapienza

#### UNIVERSITA’ E ACCADEMIE PROFESSIONALI:

Dall’a.a. ‘13/’14 al ‘20/’21 – Link Campus University (DAMS) docente di MUSICAL THEATRE

Dall’a.a. 2019/20 docente di repertorio Musical Theatre c/o AIDM (Accademia Internaz. del musical).

a.a. 2018/’19 e 2019/20 Stage MUSICAL THEATRE c/o AIDM (Accademia Internazionale del Musical) con la prof Raffaella Misiti. Docente di COREOGRAFIA e

#### STAGING.

Dall’a.a. ‘15/’16 – Accademia Cassiopea docente di MUSICAL THEATRE

Dall’a.a. ‘20/’21 . Accademia Cassiopea docente di Ortofonia e Dizione

a.a. ‘15/’16 – EUTHECA (European Union Academy Of Theatre And Cinema) – docente di MUSICAL THEATRE

Dall’a.a. ‘12/’13 al 2018/19 - “LIM (laboratorio IALS musical)” (Roma) diretta da Cesare Vangeli. Docente di STORIA DEL MUSICAL, Propedeutica danza.

dall’a.a. ‘11/’12 al ‘15/’16- “Fonderia delle arti, Scuola di cinema” (Roma) diretta da Massimo Steri. Docente di DIZIONE e COMUNICAZIONE.

dall’a.a. ‘10/’11 - Accademia musicale di Roma”. Docente di MOVIMENTO SCENICO e MUSICAL THEATRE

dall’a.a. ‘07/’08 al 2012/13 - “Link Academy” (Roma). Docente di MUSICAL THEATRE

a.a. ‘05/06, ‘06/’07 - “Scuola del musical-SDM” (MI) diretta da Saverio Marconi. Docente di RECITAZIONE e DIZIONE.

dall’a.a. ‘06/’07 al’15/’16 - “Fonderia delle arti, Scuola di Teatro e Musical” (Roma) diretta da Giampiero Ingrassia. Docente di DIZIONE e IMPROVVISAZIONE.

dall’a.a. 1999 - “Arte Tempra” (Cava de ’Tirreni). Presiede, in qualità di membro esterno, la commissione d’esame di diploma di fine corso.

#### CORSI SCOLASTICI EXTRA CURRICULARI:

dall’ a.s. ‘17/’18 - RSMT- Docente di Musical theatre

a.s. ‘15/’16, ‘16/’17- Ass. Culturale “Il mondo e mio” Corso di Musical Theatre repertorio

a.s. ‘08/’09 - “Scuola Commercio, Turismo e Servizi di Bolzano”. “On Stage operative dell’arte e dello spettacolo”, c/o la Fonderia delle Arti di Roma. Seminario di dizione.

a.s. ‘07/’08 - “Scuola elementare Pio IX”. (Roma) Corso propedeutico di arte scenica.

a.s. '07/'08 - Liceo Classico Statale Bertrand Russell" (Roma) Stage propedeutico di recitazione ed educazione al movimento.

a.s. '02/'03 - "Istituto comprensivo Mater Carmeli" (Roma). Corso di recitazione.

#### ALTRI CORSI E STAGE:

a.a. '13/'14 Stage Musical Theatre e laboratori c/o Cassiopea Teatro di Roma.

Ottobre 2010 - "Stage Multistilistico sul musical theatre, I ed." c/o il MAC di Roma, in collaborazione con la prof. Raffaella Misiti. Docente di coreografia e staging.

Settembre 2011 - "Stage Multistilistico sul musical theatre, I ed." c/o il MAC di Roma, in collaborazione con la prof. Raffaella Misiti. Docente di coreografia e staging.

Dall'a.s. '10/'11 - all'a.s. '11/'12 - "Fusion Dance Academy" (Fiano Romano). Docente di recitazione in corsi per bambini e ragazzi.

Dall'a.s. '07/'08 all'a.s. '09/'10 - "Centro studi danza I Ciliegi" (Fiano Romano).

#### ATTIVITA' PROFESSIONALE ON STAGE

#### MUSICAL E COMMEDIE MUSICALI (Performer):

'16/'17,'17/'18 - Comp. Della Rancia "Grease" ed. 20 anni (reg. Saverio Marconi)  
'15/'16 - Comp. Delle Stelle "E' sempre colpa dei grandi?" (regia Mauro Mandolini)  
'03/'04 - Compagnia della Rancia "Pinocchio- il musical " (reg. Saverio Marconi)  
'00/'01 - Comp. della Rancia "A qualcuno piace caldo" (reg. S. Marconi)  
'98/'99 - Comunità Teatrale "E... ballando, ballando" (reg. Giancarlo Sepe)  
'97/'98 - Comp. Della Rancia "Cantando sotto la pioggia" (reg. S. Marconi)  
'97/'00 - Musical Italia "Grease" (reg. S. Marconi)  
'96/'97 - Comp. Della Rancia "Cantando sotto la pioggia" (reg. S. Marconi)  
'95/'96 - Comp. Della Rancia "West side story" (reg. S. Marconi)  
'94/'95 - "La memoria e l'oblio" (reg. Augusto Zucchi)  
'93/'94 - Comunità teatrale "La storia di Zazà" (reg. Giancarlo Sepe)  
'91/'92, '92/'93 - Comp. Della Rancia "Il giorno della tartaruga" (reg. S. Marconi)  
'92/'93, '91/'92 - Comp. Della Rancia "La cage aux folles" (reg. S. Marconi)

#### TEATRO (Attrice):

'17/'18,'18/'19 Comp. Mauri/Sturno Giovani "Otello" (reg. Ilaria Testoni)  
'16/'17 - Comp. Mauri/Sturno Giovani "Il mercante di Venezia" (reg. Ilaria Testoni)  
'15/'16 - Comp. Mauri/Sturno Giovani "Come vi piace" (reg. Ilaria Testoni)  
'15/'16 - Comp. Mauri/Sturno Giovani "Molto rumore per nulla" (reg. Ilaria Testoni)  
'10/'11 - Con Lillo e Greg "Intrappolati nella commedia" (reg. Mauro Mandolini)  
'05/'06 - Comp. Teatrogruppo "Panico d'amore" (reg. Vito Boffoli)  
'04/'05 - Comp Teatrogruppo "Vacanze tutto incluso" (reg V. Boffoli)  
2006 - Artetempra "Manola" (reg. Clara Santacroce)  
2004 - "Maramao perché sei morto" (reg. Rocco Mortelliti)  
'01/'02 - Comp Ipotesi 2 "Dolce sintetici show" (reg. F. Capitani)  
'01/'02 - Artetempra "Capriccio per signora" (reg. Clara Santacroce)  
1994 - Comp. Della Rancia "Arlecchino servitore di due padroni" (reg. Tommaso Paolucci)  
1993 - "La probabile identità di Winston e Clementine" (reg. salvo Bitonti)  
'89/'90 - Comp. Teatro Giovane (reg. Rocco Mortelliti):  
"La patente",  
"La Giara" di L.Pirandello  
"Renard, la Volpe!" di A. Fauquez



"I due gemelli veneziani" di C. Goldoni  
"La buonanima di mamma" di A.G. Feydeau  
"L'acqua minerale" di A. Campanile  
"Come si dice" di R. Mazzucco  
"Pianeta Arlecchino" di R. Mortelliti  
1989 – "Visite" (reg. Vincenzo De Angelis)  
1989 – La camera Rossa "Don Giovanni" (reg. Alfio Petriani)  
'88/'89 – Teatro delle Voci "Il fantasma eccellente" (reg. A. Petriani)

#### **CINEMA (Attrice):**

2017 " Il segreto" (reg. Karin Proia)  
1992 - "Magnificat" (reg. Pupi Avati)  
1991 - "Angeli a Sud" (reg. M. Scaglione)  
1989 - "L'Aquilone" (reg. S. Cava)

#### **RADIO (Attrice):**

1989 – Rai tre rubrica "Pagine", "Sette storie gotiche" (reg. A. Petriani)

#### **DANZA (Tersicorea):**

1997 - "Streghe, Vittime e Regine" (coreog. A. Bucchi e N. Citarella) -  
1994 - "La storia del soldato" di Strawinsky (coreog. F. Angelini)  
1991 - "Favolando" (coreogr M. Michetti)  
1990 - "A... come amore" (coreogr. M. Michetti e M. D'Orazio)

#### **COREOGRAFIA E STAGING:**

2019 – Film "Parsifal", Prod DEDALUS, (reg. Marco Filiberti)  
2019 - "La commedia di Gaetanaccio" Prod. Teatro Eliseo,  
(reg. G. Fares, con Giorgio Tirabassi e Carlotta Proietti)  
2018 – Film "Famosa", Prod. Palomar, (reg. Alessandra Mortelliti)  
2015- "Le Bal", Viola Produzione (reg. Giancarlo Fares)  
2015 – "America's got rhythm" musica americana da Berlin a Bernstein  
2015/16 – "E' sempre colpa dei grandi?" (reg. Mauro mandolini)  
2012 - "Le affinità elettive" (reg. Ilaria Testoni)  
'11/'12 – Con Lillo e Greg "L'uomo che non capiva troppo" (reg. Mauro Mandolini)  
'09/'10 - "Hell" (reg. Francesco Giuffrè)  
'08/'09 - "La bisbetica domata" (reg. S. Cardone)  
2007 – Teatro Integrato "Ulisse sotto il mare" (reg. Mauro Mandolini)  
'05/'06 - "Vieni al cabaret" (reg. V. Boffoli)  
  
'05/'06 - "Panico d'amore" (reg. V. Boffoli)  
  
'04/'05 - "Vacanze tutto incluso" (reg. V. Boffoli)  
'03/'04 - *Arena di Verona:*  
"Le donne curiose" di W. Ferrari (reg. S. Marconi)(consulenza movimenti maschere)  
'98/'99 - "Frontale" di M. Mandolini (reg. M. Mandolini)  
'98/'99 - *Con voce di donna* di L. Ferraro (reg. M. Mandolini)  
1997 - "Il piccolo freddo" di M. Mandolini (reg. M. Mandolini)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### FORMAZIONE:

Laurea in “Scienze dell’educazione e della formazione (110 e lode) La Sapienza  
1993 - Piccolo Teatro di Milano "Master sulla Commedia dell'arte" diretto da Ferruccio Soleri  
1988 - Diplomata alla "Scuola Internazionale dell'Attore-Studio Fersen di Arti Sceniche" Roma  
1985 – Diploma di Liceo Scientifico (52/60) presso Liceo Farnesina, Roma.  
1984 Corso intensivo di danza (Jazz, contemporaneo, classica, tip-tap) alla Harvard  
University di Boston (USA)

### CORSI E STAGE:

- Recitazione: Carlo Quartucci, Ferruccio Soleri, Susan Strasberg,  
Giancarlo Sepe
- Recitazione cinematografica Armando di Lillo (tecnica Estetica funzionale)
- Doppiaggio: Corso con Roberto Chevalier (2020)
  - Corso con Alessandro Serafini e Luca Biagini (2021)
  - Lezioni private con Fabrizia castagnoli (2022)
  - - stage con Maresa Gallo c/o Studio 23 (1994);
- Canto: Elisabeth Aubry, Ken Lundie, Michael Warren
- 
- Danza: Corso intensivo di jazz, contemporary dance , ballet e tap dance alla Harvard  
University di Boston
  - Classica: Marina Michetti, Stefania Testa
  - Contemp: Elsa Piperno, Joseph Fontano, Stefano Valentini,  
Nicoletta Giavotto
  - Tip-tap Connie, Marybeth Griffith
  - Jazz Mat Mattox, Joe Lanteri
  - Tango Argentino: Riccardo Labriola

## COMPETENZE PERSONALI

---

Lingua madre Italiano

ALTRA LINGUA Inglese

Competenze comunicative

- Possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante un intenso e variegato percorso lavorativo nell’ambito dello spettacolo dal vivo e dell’insegnamento.

Competenze organizzative e gestionali

- Le è stato affidato in diverse occasioni professionali l’incarico di capo balletto e resident director, ovvero la responsabilità artistico- tecnico-organizzativa di interi cast artistici in importanti spettacoli nazionali di giro e non, curandone la preparazione dei cover, la pulizia dello show, la griglia delle sostituzioni, l’affiatamento del gruppo, la mediazione tra personalità artistiche, ecc.



- Competenze professionali
- Ottima gestione delle classi collettive, condotte valorizzando il rapporto individuale con lo studente e stimolando l'interazione tra i partecipanti attraverso un programma che favorisca l'interazione, la cooperazione e il lavoro di gruppo con attenzione alla decompartmentazione disciplinare retaggio di una specializzazione professionale che per sua natura esige l'interdisciplinarietà.
- Competenze digitali
- Utilizzo dei sistemi informatici di base, soprattutto su Apple Macintosh (word, excel).
- Altre competenze
- Dedica tempo alla lettura valorizzando temi di natura sociale e creando, in collaborazione con persone che condividono questa visione, occasioni di incontro e confronto con la certezza che la conoscenza ed il dialogo siano strumenti necessari di intervento socio-culturale. Coinvolge i giovani studenti ad investire con determinazione e coraggio la loro creatività e la loro capacità di pensiero in grandi temi nella convinzione che il futuro sia nella loro capacità di sentire, di pensare, di esprimere, di comunicare.

Patente di guida B

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

---

Pubblicazioni

- "Due film su Labriola, tra Stanislavskij e Brecht", articolo di ricerca pubblicata su "Slavia, rivista trimestrale di cultura" (anno XV, 4 – 2006).

- È stata critica per il sito on-line "teatroteatro.it", firmando anche con lo pseudonimo di Glenda Ray.

premi Riconoscimenti e

- 1993 - Menzione Speciale della Giuria 'Premio alla Vocazione' nell'ambito del "Premio Montegrotto-Europa '93" (Premio Hystrio)

- 1991 - 'Premio alla Vocazione' nell'ambito del "Premio Montegrotto - Europa '91". Finalista 'meritevole di segnalazione' (Premio Hystrio)

Appartenenza ad associazioni

- Direttore artistico de "Il Circolo della lettura Barbara Cosentino", Ass. culturale finalizzata alla diffusione della lettura e del libro

#### ALLEGATI

---